

# phenomenon exhibition

24 Jun—07 Jul, 2024  
Anafi, Greece

## Old School

Pauline Boudry / Renate Lorenz  
*Silent*, 2016  
HD video, 7 min.

*Silent* starts with an interpretation of John Cage's score 4'33" which is conceived for any instrument and instructs its performer(s) not to play their instrument(s).

Musician Aérea Negrot performs the score on a rotating stage, placed on Oranienplatz, a public square in Berlin where a refugee protest camp took place between 2012 and 2014. Later, she performs a song, which has been composed for the film.

Silence has been described either as a violent experience, as in being silenced, or as a powerful performative act of resistance. *Silent* asks how both moments are intertwined. It focuses on the performance of a silent act, which might allow for agency, strength and even pleasure without erasing the traces of violence and vulnerability. The film suggests a dialogue between being silent and sounding rather than seeing them as mutually exclusive.

Music by Miguel Toro and Aérea Negrot  
Director of Photography: Bernadette Paassen  
Sound: Felix Andriessens  
Make-up: Nuria de Lario  
Color Correction: Matthias Behrens (Waveline)  
Sound Design: Rashad Becker

## Corner House

Outside, on the terrace  
Maria Toumazou  
*Untitled (Clock café)*, 2024  
Found and modified cup holder

Room to the right  
Zoe Leonard  
*Corner House, Chora, Anafi*, 2024  
Lens and darkened room

*Corner House, Chora, Anafi* is the final most recent work in a series of camera obscura installations that Leonard has created in different sites over a number of years. These include *St. Aporn Straße 26* in Köln (2011); *Arkwright Road* at Camden Art Centre in London (2012); *Campo San Samuele, 3231* in Venice (2012); *453 West 17th Street* in New York City, (2012); *100 North Nevill Street* at The Chinati Foundation in Marfa (2013-2015); *945 Madison Avenue* at the 2014 Whitney Biennial in New York.

Room at the back  
Maria Toumazou  
*Untitled (3 minutes)*, 2024  
Found nail, custom metal rod and screw

Maria Toumazou  
*2 bodies*, 2024  
Tiles found here and modified

Room at the back, to the right  
Maria Toumazou  
*Untitled (9 hours)*, 2024  
Found nail, custom metal rod and screw

Maria Toumazou  
*Ancestors*, 2024  
found screens, custom box, silver hooks commissioned to  
Gavriela Kokia (Lousa)

## Old KEP

Iris Touliatou  
*aesthetic services circa 2024*, 2024  
Relocated furniture, hose, bucket, plastic chair and hairdresser

Hairdressing: Fotis Mestousakis  
Furniture: Sunset Rooms

## Stomochi Bar

Majd Abdel Hamid  
*ode to sea*, 2023-ongoing  
Mixed media

*ode to sea* is a travel journal that began in Tunisia (Kerkennah Islands) and continued in Lebanon (Beirut). Anafi constitutes the third chapter in this ongoing series, created in different cities along the Mediterranean.

## New School

In the classroom  
Trevor Yeung  
*Between Water*, 2019  
Plastic cups, water, fishing thread

*Between Water* is an installation work featuring suspended plastic cups half-filled with water. Situated in an orderly grid, the distance between each cup embodies the polite distance during a face-to-face encounter between strangers or acquaintances. By choosing disposable plastic cups over more precious materials such as glass or ceramic, the artist evokes social settings of more egalitarian nature, such as art space openings or casual house parties.

phenomenon  
exhibition

24 Jun—07 Jul, 2024  
Anafi, Greece

In the classroom, on the white board

Trevor Yeung

*Silent shadow (Gasworks)*, 2024

Digital print on paper

In the classroom, on the metal board

Trevor Yeung

*Silent shadow (green cable)*, 2024

Digital print on paper

At the entrance, next to the water fountain

Trevor Yeung

*Wind watcher (Shatin)*, 2024

Digital print on paper

Outdoor, in different locations across the island

Trevor Yeung

*Silver Lures*, 2024

Party balloons, scare tapes, fishing threads, terracotta  
beads

**Walls of Chora**

CAConrad

Four poems printed on vinyl, taken from *Listen to the  
Golden Boomerang Return*, 2024 and *First Light* (newest  
work)

### Παλιό Σχολείο

Pauline Boudry / Renate Lorenz  
*Silent*, 2016  
Βίντεο HD, 7'

Το βίντεο *Silent* ξεκινά με μια ερμηνεία του έργου *4'33"* του John Cage. Η παρτιτούρα του έργου έχει γραφτεί για όλα τα μουσικά όργανα αλλά η οδηγία για τον ερμηνευτή είναι να μην παίξει κανένα όργανο. Η μουσικός Aérea Negrot ερμηνεύει το έργο πάνω σε μια περιστρεφόμενη σκηνή που έχει τοποθετηθεί στην Oranienplatz, μια δημόσια πλατεία του Βερολίνου όπου πρόσφυγες έκαναν διαδηλώσεις και διαμαρτυρίες την περίοδο μεταξύ 2012 και 2014. Έπειτα, ερμηνεύει ένα τραγούδι που έχει γραφτεί ειδικά για το βίντεο. Η σιωπή ως έννοια περιγράφεται είτε ως μια βίαιη εμπειρία, ως αποσιώπηση, είτε ως μια δυναμική επιτελεστική πράξη αντίστασης. Το έργο *Silent* αναδεικνύει το πώς οι δύο αυτές πλευρές είναι συνυφασμένες. Θέτει στο επίκεντρο την επιτέλεση μιας σιωπηλής πράξης η οποία μπορεί να οδηγήσει σε αυτενέργεια, δύναμη και ευχαρίστηση χωρίς να σβήσει τα ίχνη της βίας και της ευαλωτότητας. Το έργο, αντί να βλέπει τις δυο πράξεις ως αμοιβαία αλληλοαποκλειόμενες, προτείνει έναν διάλογο ανάμεσα στο να είναι και να φαίνεται κανείς σιωπηλός.

Μουσική: Miguel Toro και Aérea Negrot  
Διεύθυνση Φωτογραφίας: Bernadette Paassen  
Ήχος: Felix Andriessens  
Μακιγιάζ: Nuria de Lario  
Color Correction: Matthias Behrens (Waveline)  
Σχεδιασμός Ήχου: Rashad Becker

### Γωνιακό Σπίτι

εξωτερική αυλή:  
Μαρία Τουμάζου  
*Χωρίς τίτλο (Clock café)*, 2024  
Βάσεις καφέ που έχουν βρεθεί και τροποποιηθεί

δεξιά δωμάτιο:  
Zoe Leonard  
*Γωνιακό Σπίτι, Χώρα, Ανάφη*, 2024  
Σκοτεινό δωμάτιο και φακός

Το έργο *Γωνιακό Σπίτι, Χώρα, Ανάφη* είναι το τελευταίο μιας σειράς εγκαταστάσεων «σκοτεινού θαλάμου» (camera obscura) που έχει δημιουργήσει η Leonard σε διαφορετικές τοποθεσίες μέσα στα χρόνια. Σε αυτές συγκαταλέγονται οι *St. Aporn Straße 26* στην Κολωνία (2011)· *Arkwright Road* στο Camden Art Centre στο Λονδίνο (2012)· *Campo San Samuele, 3231* στην Βενετία (2012)· *453 West 17th Street* στη Νέα Υόρκη (2012)· *100 North Nevill Street* στο Ίδρυμα Chinati στη Μάρφα (2013-2015)· *945 Madison Avenue* στην Μπιενάλε του Whitney στη Νέα Υόρκη (2014).

πίσω δωμάτιο:  
Μαρία Τουμάζου  
*Χωρίς τίτλο (3 λεπτά)*, 2024  
Ευρεθέν καρφί, μεταλλική βέργα ειδικής κατασκευής και βίδα  
Μαρία Τουμάζου  
*2 σώματα*, 2024  
Πλακάκια που βρέθηκαν στο σπίτι και τροποποιήθηκαν

πίσω δωμάτιο, δεξιά:  
Μαρία Τουμάζου  
*Χωρίς τίτλο (9 ώρες)*, 2024  
Ευρεθέν καρφί, μεταλλική βέργα ειδικής κατασκευής και βίδα

Μαρία Τουμάζου  
*Πρόγονοι*, 2024  
Ευρεθείσες οθόνες, κουτί ειδικής κατασκευής, ασημένιο γάντζο, ανάθεση στην Γαβριέλα Κοκιά (Lousa)

### Παλιό ΚΕΠ

Ίρις Τουλιάτου  
*Αισθητικές Υπηρεσίες περ. 2024*, 2024

### Μπαρ Στομόχι

Majd Abdel Hamid  
*ode to sea*, 2023-εν εξελίξει  
Μικτή τεχνική

Το έργο *ode to sea* είναι ένα ταξιδιωτικό ημερολόγιο που ξεκίνησε στην Τυνησία (Νησιά Κερκένα) και συνεχίστηκε στον Λίβανο (Βηρυτός). Η Ανάφη αποτελεί το τρίτο κεφάλαιο σε αυτήν την εν εξελίξει σειρά έργων που έχουν δημιουργηθεί σε διαφορετικές πόλεις της Μεσογείου.

### Νέο Σχολείο

αίθουσα νηπιαγωγείου:  
Trevor Yeung  
*Between Water*, 2019  
Πλαστικά ποτήρια, νερό, πετονιά

*Between Water* είναι ένα έργο εγκατάστασης που χρησιμοποιεί πλαστικά ποτήρια γεμάτα μέχρι τη μέση με νερό, τα οποία είναι αναρτημένα και τοποθετημένα σε ένα ακριβές πλέγμα. Η απόσταση μεταξύ κάθε ποτηριού αντιπροσωπεύει την ευγενική, κοινωνική απόσταση που τηρείται συνήθως κατά τις πρόσωπο με πρόσωπο αλληλεπιδράσεις με ξένους ή γνωστούς. Η επιλογή του καλλιτέχνη να χρησιμοποιήσει πλαστικά ποτήρια μίας χρήσης αντί για πιο πολύτιμα υλικά όπως το γυαλί ή η κεραμική, υποδηλώνει έναν στοχασμό πάνω σε κοινωνικά περιβάλλοντα που χαρακτηρίζονται από ισοτιμία και ανεπίσημοτητα, όπως οι εκθέσεις τέχνης ή οι χαλαρές συγκεντρώσεις.

Αυτή η επιλογή υπογραμμίζει θέματα προσβασιμότητας και παροδικότητας, εγγενή σε αυτά τα κοινωνικά περιβάλλοντα.

αίθουσα νηπιαγωγείου, λευκός πίνακας:

Trevor Yeung

*Silent shadow (Gasworks)*, 2024

Ψηφιακή εκτύπωση σε χαρτί

αίθουσα νηπιαγωγείου, μαγνητικός πίνακας:

Trevor Yeung

*Silent shadow (green cable)*, 2024

Ψηφιακή εκτύπωση σε χαρτί

είσοδος, δίπλα στον ψύκτη:

Trevor Yeung

*Wind watcher (Shatin)*, 2024

Ψηφιακή εκτύπωση σε χαρτί

εξωτερικές τοποθεσίες στο νησί:

Trevor Yeung

*Silver Lures*, 2024

Μπαλόνια για πάρτι, ταινίες τρόμου, κλωστές ψαρέματος,  
χάντρες από τερακότα

#### διάφοροι τοίχοι στην Χώρα

CAConrad

Τέσσερα ποιήματα από τις ποιητικές συλλογές *Listen to the Golden Boomerang Return* (2024) και *First Light* (νέο έργο)

Αυτοκόλλητο βινυλίου, διαστάσεις μεταβλητές